



Správné držení – špetkový úchop.

Palec drží, prostředníček podpírá a ukazováček je položen lehce shora (lehké položení můžeme motivovat zobáním kuřátek a ukazováčkem na pero lehce poklepeme). K nácvičku je třeba dítě vědomě vést již v mateřské škole a doma (již od chvíle, kdy dítě poprvé bere psací a kreslicí potřeby do ruky a začíná tak s prvním kreslením – obvykle mezi 2. a 4. rokem).



Špatné držení – křečovitě držení.

Palec i ukazováček drží příliš křečovitě – velký tlak na pero, z toho důvodu se také ukazováček prohýbá.



Špatné držení – hrníčkový úchop.

Palec drží, prsteníček podpírá a prostředníček s ukazováčkem jsou položeny shora.



Špatné držení – nízké křečovitě držení.

Palec i ukazováček drží příliš křečovitě – velký tlak na pero, z toho důvodu se také ukazováček prohýbá, pero je drženo příliš nízko – blízko hrotu.



Špatné držení – špetkový úchop s palcem.

Prostředníček podpírá, ukazováček shora, ale palec je příliš vysunutý a ohnutý přes pero.



Špatné držení – protažená hrstička.

Prsty jsou oproti správnému držení protaženy, podpírá prsteníček.



Špatné držení – pěstičkový úchop.

Palec ohnutý přes pero a ostatní prsty jsou sevřeny v pěst.



Přiměřený tlak na štětec.

Malování štětcem je vhodné k uvolnění ruky. Správný tlak poznáme při malbě štětcem, kdy je stopa plynulá.



Velký tlak na štětec.

Nemá-li dítě ruku uvolněnou, příliš tlačí na psací potřeby. Velkým tlakem se štětiny štětce ohýbají. K uvolnění ruky a získání přiměřeného tlaku je malba štětcem velmi vhodná.



Správné sezení.

Z bočního pohledu vidíme, že dítě sedí na celé židli – obě chodidla jsou celou plochou opřena o podlahu, paty jsou pod kolena. Důležitá je i vzdálenost hlavy od podložky a rovná záda.



Správné sezení.

Čelní pohled nám ukazuje vhodnou vzdálenost kolen (mezi kolena vložíme dvě pěsti – viz video č. 1). Ruka, která nepíše, přidržuje sešit.



Špatné sezení.

Nohy jsou zaháknuté za židličku.



Špatné sezení.

Noha natažená, pokrivená záda.



Špatné sezení.

Sezení na kraji židle, špatné postavení nohou.



Špatné sezení.

Levá ruka na horním okraji papíru psací plochy, hlava příliš nad papírem, kulatá záda (kyfotické držení).